

## NOVI BROJ INFOGRADA

*Infograd* (ili kako ga njegovi urednici duhovito pišu *Infogr@d*) časopis je studenata Građevinskog fakulteta u Zagrebu, a izdaje ga podružnica Studentskog zbora. Ovo je 4. broj i nesumnjivo najsadržajniji i najbolji dosad, uostalom u cijelosti je tiskan u boji. Kvalitetu na neki način ističe u svom uvodniku i glavni i odgovorni urednik Toni Kaučić, koji se ujedno potpisuje i u ime izdavača. Jer u ovome broju ima zaista svega pomalo. Ima dosta povijesnih tema koje se ponajprije odnose na nacionalnu povijest, ponešto športskih izvješća i mnoštvo odabranih i zanimljivo napisanih stručnih tekstova.



### Naslovna stranica časopisa

Mnoge će najprije privući razgovor koji je s prof. dr. sc. Milutinom Anđelićem o konstrukciji športsko-poslovnog centra *Cibona* vodio Maroje Sušac. No nisu samo studenti autori tekstova u ovom časopisu, to su ponekad i predavači. Tako u članku *Lijepljenje lamelirane drvene konstrukcije* o jednodnevnoj studentskoj ekskurziji u okolicu Zagreba piše dr. sc. Miljenko Haiman. Drvo je i tema teksta Vedrane Sabljak i njezina napisa *Gradenje robotima* u kojem se govori o *Izgradnji* d.o.o. iz Ogulina

te dimenzioniranju i proizvodnji drvenih konstrukcija s pomoću CAD-CAM sustava.

Neobično je zanimljiv i napis Darka Zidarića koji piše u tunelu ispod kanala La Manche, kojim je, kako tvrdi, u prvih pet godina prošlo 28 milijuna putnika i 12 milijuna tona tereta. Taj je članak potkrijepljen brojnim podacima te opremljen mnogim slikama i crtežima. No još je sadržajni i dojmljiviji članak Marte Šavor u kojem se govori o natječaju za izgradnju mosta Stonecutters u Hong Kongu, gdje je za izvođenje izabrano rješenje prema kojemu će to biti najveći ovješeni most na svijetu. Most je predstavljen s nekoliko simulacija, a prikazana su i druga rješenja, ali i drugi mostovi u tom prenaseljenom kineskom gradu. Uz taj su napis navedeni i brojni izvori, kako i priliči pravomu stručnom radu. Slijedi također vrijedan rad Kristine Novak pod programatskim naslovom: *Navodnjavanjem prema bogatijoj Hrvatskoj*. Taj je rad osim lijepim fotografijama opremljen i s nekoliko tablica o štetama od suše u poljoprivredi po županijama u 2000. i 2003. s primjerima povećanja duljine kanala nakon komasacije u nekim našim općinama.

U nastavku je napis Hrvoja Šolmana *HUGO*, što, kako sam autor kaže, nema nikakve veze sa simpatičnim televizijskim trolom, već je kratica za Hiperučenje u građevinskom obrazovanju. Projekt je svojevrsna evolucija nastavnog predmeta Računala/Upit koji je počeo 2002./03. i danas je sastavni dio nastavnog plana 3. semestra dodiplomskog studija. Vedrana Lončarić, ing. građ., piše sadržajni stručni članak o mrežastim svodovima, a Dinko Pribanić, ing. građ., ima u ovom broju časopisa članak s najviše stranica. Naslov je *Asfaltne mješavine (I)*, a govori se materijalima i njihovoj proizvodnji i ugradnji, a uz članak su navedeni i izvori. Maja Marija Petrincec, dipl. ing. građ., piše o voditeljima projek-

ta uz naznaku: Biti ili ne biti. Tu je precizno navedeno koje sve osobine mora imati uspješan voditelj projekta.

U bloku koji je uredništvo nazvalo Arhitektura prvi je napis Marije Kušter o rekonstrukciji zagrebačke katedrale pod nazivom: *Katedrala pod skelama*. Slijedi napis Ane Dolanjski o secesiji kao ishodištu moderne arhitekture i urbanizma koji je očito inspiriran nedavnom velikom izložbom u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Cijeli blok zaključuje napis Sandre Mihalina *La Sagrada Familia*, o istoimenoj još nedovršenoj crkvi u Barceloni koju je projektirao slavni španjolski arhitekt Antonio Gaudí y Cornet.

Sadržajno bogati *Infograd* zaključen je serijom napisa iz povijesti. Boran Ognjenović piše o Kineskom zidu, za koji netočno, iako čini se samo u podnaslovu, tvrdi da pripada jednom od sedam svjetskih čuda. Valja istaknuti da autor napisa o toj dojmljivoj građevini dugoj 2450 km zaključuje da se, usprkos uvriježenim stavovima, ipak ne vidi s Mjeseca, budući da se s njega jedva vide i kontinenti. Slijedi još jedan napis Sandre Mihalina o fra Andriji Kačiću Miošiću, a Rok Čosić piše o sv. Franji Asiškome čiji se dan slavi 4. listopada. Dražen Raspudić piše o Zrinsko-frankopanskoj uroti (navodi se i lirsko pismo Krste Frankopana supruzi Juliji), a cijeli blok i časopis zaključuje pomalo neočekivani napis Vedrane Lončarić o Mati Hari.

Namjerno smo ovdje preskočili pojedinačno navoditi tekstove koje se prema novinarskom žargonu svrstavaju u vijesti. Naime ovaj broj *Infograda* nema uopće onu poznatu mladenačku ležernost i zafirkanciju, čega je bilo u njegovim prijašnjim brojevima. To znači da su njegovi autori sazreli i da pokušavaju raditi ozbiljan i "pravi" časopis, u čemu su, to svakako valja istaknuti, potpuno uspješni.

B. Nadilo