

CASA DA MUSICA U PORTU

Pošto je portugalski grad Porto izabran kao jedan od dvaju glavnih kulturnih gradova Europe za 2001., ministar kulture i grad Porto osnovali su *Porto 2001*, organizaciju koja je



Položaj nove građevine uz park *Rotunda da Boavista*

pripremla različite urbane i kulturne intervencije u gradu. U tom kontekstu pozvano je pet međunarodnih arhitektonskih ureda na natječaj za novu koncertnu dvoranu u povijesnom središtu Porta, *Rotunda da Boavista* nazvanu *Casa da Musica*. Natječaj je dobio ured OMA iz Nizozemske (Office for Metropolitan Architecture je vodeće međunarodno partnerstvo koje se bavi suvremenom arhitekturom, urbanizmom i kulturnim analizama) koji je u ovome projektu surađivao s nizozemskim arhitektom Remom Koolhaasom, autorom građevine *Casa da Musica*.

Kako je ovaj dio grada još uvijek netaknut, OMA je projektirala jednu građevinu postavljenu na nov, intimniji trg povezan s povijesnim parkom *Rotunda da Boavista* i okružen s tri urbana bloka, umjesto da je novu koncertnu dvoranu pripojila kao seg-

ment malog mjerila kružnom zidu oko parka. Tim su konceptom pitanja poput simbolizma, vidljivosti i pristupačnosti riješena jednim potezom.

Tako park *Rotunda da Boavista* poslije ove intervencije više nije puki zglob između starog i novog Porta, već je postao pozitivno sučeljavanje dvaju različitih modela grada, a u dogledno bi se vrijeme cijela četvrt trebala razviti u poslovnu.

Zgrada je otvorena u travnju 2005. svečanim koncertom rock glazbenika Lou Reeda. *Casa da Musica* je građevina u kojoj će se održavati koncerti klasične, pop i rock glazbe, jazza te eksperimentalne i elektronske glazbe.



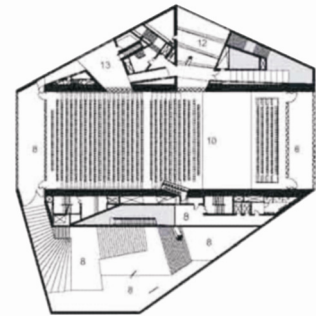
Vanjski izgled zgrade *Casa da Musica*

Građevina Rem Koolhaasa velika je betonska skulptura koja podsjeća na lijepo obrađen kristal. Tlocrtna su osnovica nepravilni sedmerokuti. Sadržajno je osnovno da *Casa da Musica* ima dvije dvorane (dva auditorija) i da je uz betonsko pročelje zgrada unutra ostala dosta pregledna.

Oba auditorija, veliki s 1300 mjesta imali s 700 mjesta koji je blago visinski izmaknut, ostakljeni su dije-

lom izvan betonskog omotača valovitim staklenim ploham, što nimalo ne narušava postavljene uvjete akustike. Iako je klasična akustična kutija zadržana, modifikacije su postignute i pokretnim elementom koji je smješten iznad orkestralnog dijela i zavjesama koje klizanjem predviđaju potpuno zatvaranje staklene fronte. Zavjese su kreacija Petre Blaisse iz amsterdamskog biroa *Inside Outside*. Kreirala je elemente različitih struktura i kvalitete, u mrežastim ili "teškim" tkaninama.

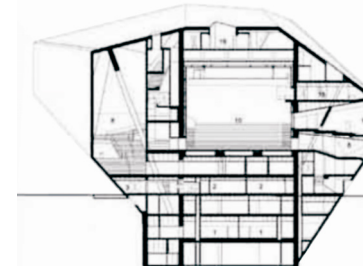
Zidovi velikog auditorija obloženi su drvenim pločama na koje je nanesen uzorak u zlatnoj boji, a stolice je



Tlocrt zgrade s velikom dvoranom



Presjek istok – zapad



Presjek sjever – jug



Zakošeni stropovi stvaraju zanimljivu igru svjetla i sjene u interijeru

kreirao, specijalno za ovu zgradu, dizajner Maarten van Severen. Pored malog auditorija crvenih zidova, u građevini se nalazi više malih foàjea, čiji su podovi popločeni pločicama,

tzv. ajuleosima – portugalskim tradicionalnim oblogama.

Stakleni prorezi u dvoranama i glavnom foàjeu prozor su prema trgu *Rotunda da Boavista*, gradu ili Atlantiku. Iz sedmerokutnog tlocrta proizašli su i neočekivani ambijenti interijera zgrade *Casa da Musica*. Zakošeni stropovi presijecaju se vertikalnim segmentima ili se samo dodiruju kao strane kristala čije su površine obrađene različitim materijalima i bojama.

Tijekom projektiranja zgrade istraživani su novi materijali i nove primjene postojećih tradicionalnih portugalskih materijala posebno za zgradu *Casa da Musica* koji su zatim i primijenjeni poput betonske mješavine za vanjsko pročelje, valovitog stakla za prozore auditorija, pločica za različite sobe, materijala za mo-

dero dizajnirane stolice, baldahin i obloge zidova velikog auditorija.

Kontinuirani javni putovi povezuju sve javne funkcije i prateće sadržaje, a smješteni su oko velikog auditorija kao stube, platforme i eskalatori. Te petlje otvaraju mogućnost upotrebe građevine za festivale sa simultanim izvedbama.

Osim auditorija i foàjea, u građevini su smješteni prostori studija, soba za probe, soba za soliste, garderobe, prostori VIP-a, bar i restoran iznad velikog auditorija. Prožimanjem formi, vanjske minimalističke ali poligonalne s unutrašnjim klasično kvadratnim formama auditorija, koncipirana je pomalo stilski dekonstruktivistička *Casa da Musica*.

T. Vrančić

Izvori: www.casadamusica.com
www.oma.nl